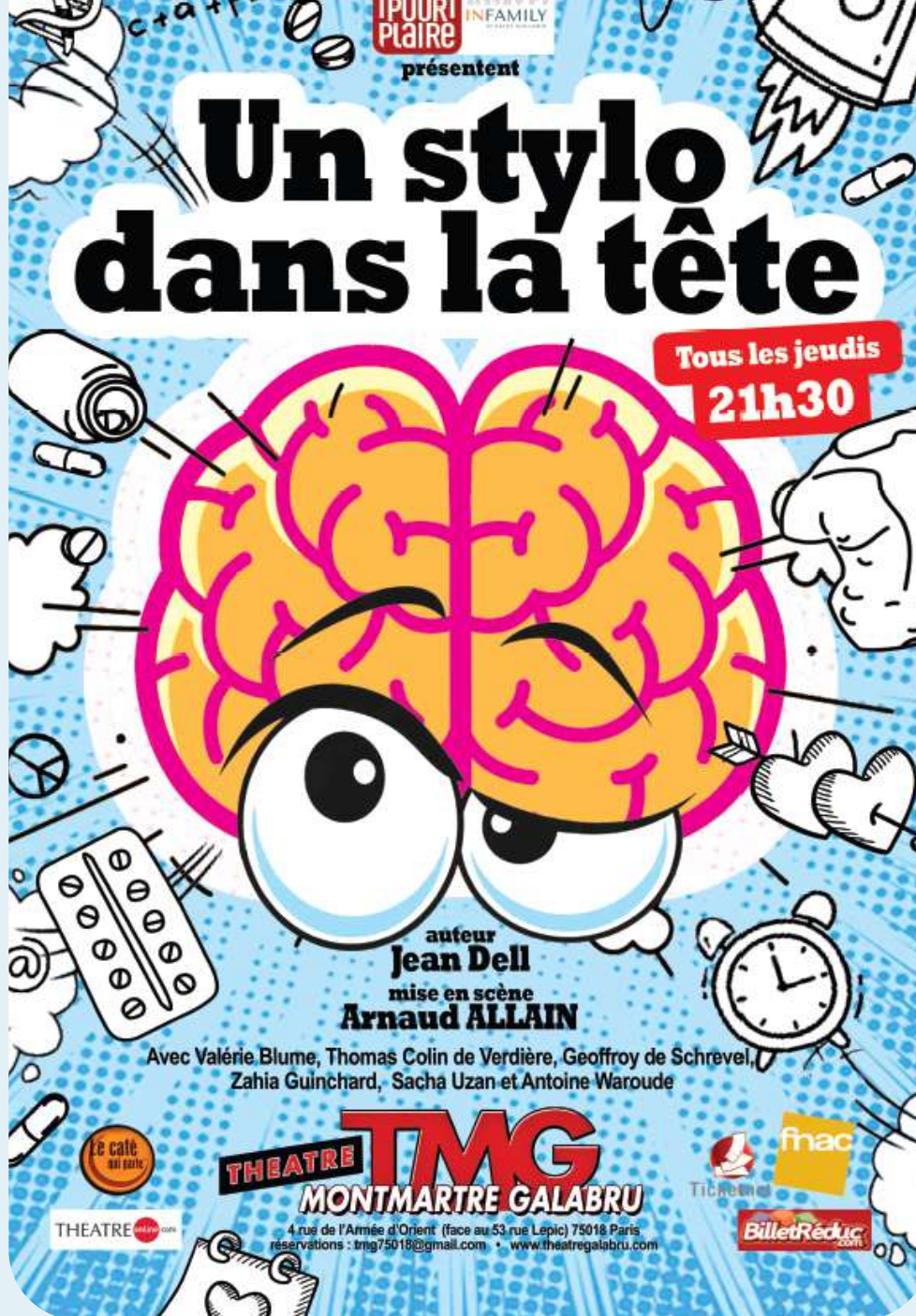


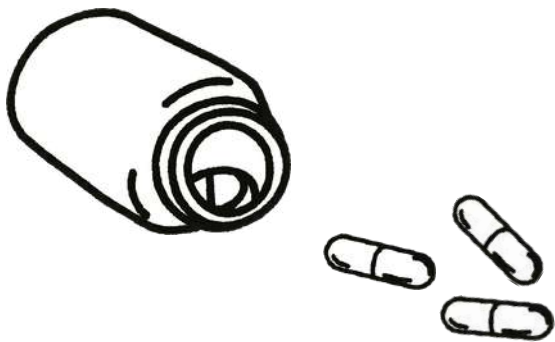
# Dossier de Presse

## Un Stylo dans la tête

Auteur : Jean Dell

Mise en scène : Arnaud Allain





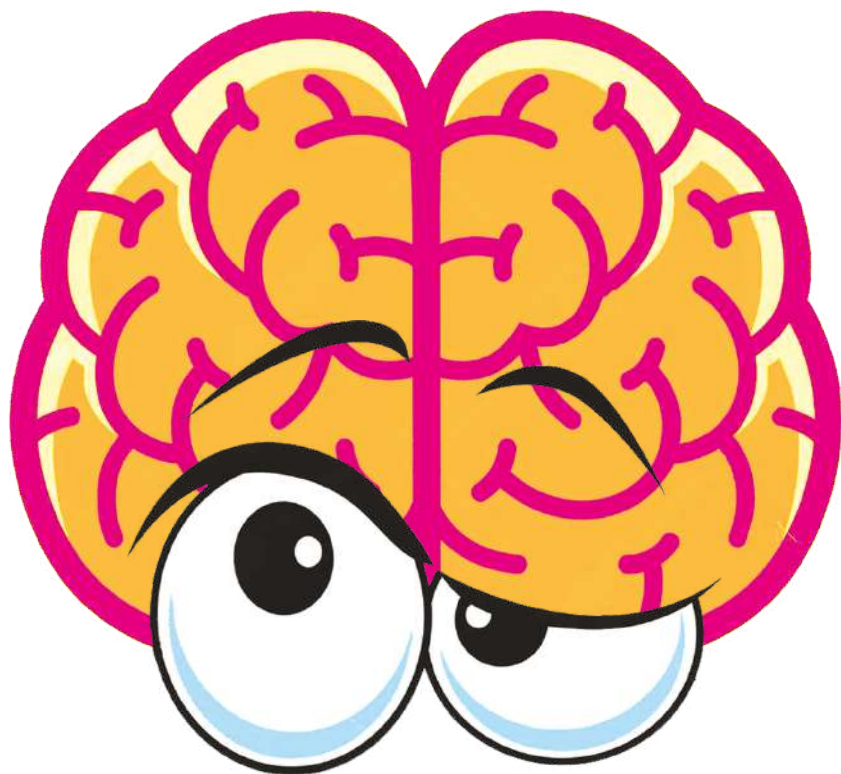
## Synopsis

Victor Aubrac, auteur à succès, a invité ses meilleurs amis à dîner pour leur annoncer qu'il s'est inspiré de leurs histoires pour écrire sa nouvelle comédie.

Deux sœurs névrosées, l'ex de sa femme et un ami gay se découvrent alors les héros malgré eux d'une pièce de théâtre. Mais la perspective de voir leurs vies étalées aux yeux de tous ne va pas enchanter tout le monde et la soirée va virer au règlement de compte.

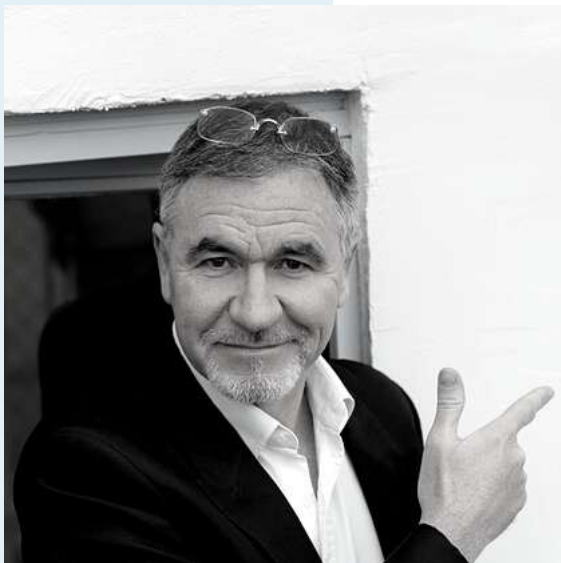
Peut-on rire de ses amis sans risquer de les perdre ?  
Nos traits de caractère nous appartiennent-ils ?  
Quelles sont les limites à ne pas franchir ?

Voilà de quoi animer les discussions et faire de cette comédie une soirée de rire garantie.





## L'Auteur



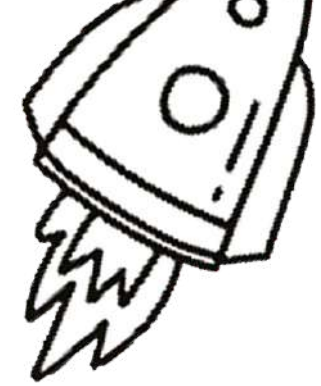
*Jean Dell*

Jean Dell est un comédien, scénariste et auteur de théâtre français.

Outre de nombreuses séries à succès dont « Un Gars, Une Fille », « Nestor Burma » ou « Clem », il a tourné une trentaine de films sous la direction notamment de Bertrand Blier, Francis Veber, ou encore Olivier Dahan.

Il est aussi connu comme auteur de théâtre, notamment en collaboration avec Gerald Sibleyras qu'il a rencontré sur France Inter et avec qui il a écrit la pièce à succès (5 Molières) « Un petit jeu sans conséquences », adapté ensuite au cinéma avec Sandrine Kimberlain et Yvan Attal, ou encore « le Béret de la tortue ». Il est également l'auteur de la pièce « Vive Bouchon ».

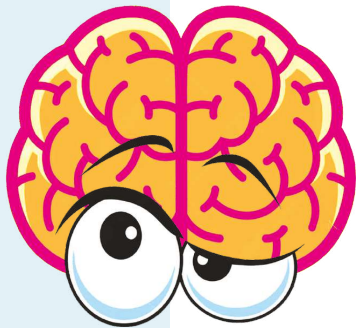
En 2022 il était à l'affiche de « Œdipe is your love » de D. Bassant et D. Elmalek au théâtre des Mathurins.



## Le Metteur en scène



*Arnaud Allain*



Il découvre le métier de metteur en scène en tant qu'assistant en 2003 en collaborant avec Shelly De Vito sur « 6x5 » au Théâtre de l'Opprimé. S'enchainent dix années de collaboration avec le metteur en scène Christophe Glockner qu'il assistera sur plusieurs créations dont «Bêtes de Scène», «Mondial Cabaret», «La double inconstance», et «Les fourberies de Scapin».

En 2017, il assistera Ned Grujic sur la comédie musicale « Le livre de la jungle, le musical » au théâtre des Variétés, spectacle nominé aux Molières 2018, puis sur «Hairspray, le musical » aux Folies Bergère, et enfin lors de la saison 2019/2020 sur « Fame, le musical » au Casino de Paris.

En tant que metteur en scène, il monte en 2015 «Tchekhov en un acte» pour la compagnie Idéolasso. Pour la compagnie Infamily, il met en scène « Les belles sœurs » d'E. Assous pour le festival d'Avignon 2017, « Les liaisons dangereuses » de P. Achard en 2018 pour le théâtre de Nesle, «Les poissons rouges» de J. Anouilh pour le festival d'Avignon 2019, «Roberto Zucco» de B-M Koltès en 2020 et «Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le ring !» en 2022.

La saison prochaine il sera à l'affiche de la nouvelle création de Charlotte Matzneff « Les Téméraires » à la Comédie Bastille ainsi que dans la comédie musicale « Le livre de la jungle » au théâtre du Gymnase, mis en scène par Ned Grujic.



## Sa note d'intention

Utiliser ses proches et leurs vies comme source d'inspiration à l'élaboration d'une œuvre littéraire : voilà un préambule qui laisse percevoir des belles promesses de situations conflictuelles et drôles. Jean Dell a eu la bonne idée de choisir l'angle de la comédie, nous allons donc voir émerger au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, des moments extrêmement drôles et grinçants.

Difficile effectivement sans les avoir consultés au préalable de ne pas heurter ses proches qui découvrent l'utilisation de leurs vies intimes et son exposition à la vue de tous.

Trahisons, déstabilisations, chocs, sont les sentiments que vont traverser les personnages de cette pièce.

Derrière le rire déclenché par les répliques extrêmement efficaces, se dessinent des personnages d'une humanité touchante. Mon envie est d'amener les comédiens au plus proche de cette humanité. Il est intéressant d'aller soulever toutes les ambigüités des personnages confrontés à cette situation, toutes les déstabilisations, tous les arrangements avec la vérité, toutes les blessures, toutes ces choses qui vont permettre au public de s'identifier aux personnages.

C'est cette recherche de la chair, du vivant, de ce qui nous constitue tous, qui est passionnante à mettre en avant, au-delà des apparences.



## Distribution

(par ordre d'entrée en scène)

Adeline : Zahia Guinchard

Victor : Geoffroy de Schrevel

Olga : Sacha Uzan

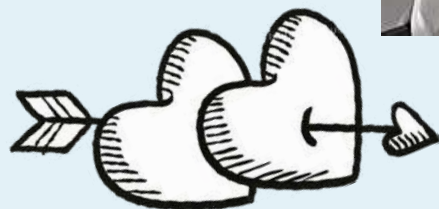
Raphaël : Thomas Colin de Verdière

Karen : Valérie Blume

Raoul : Antoine Waroude



## Distribution & Contacts



## Programmation

La pièce est programmée au Théâtre  
Montmartre Galabru (Paris 18) du  
14 septembre au 14 décembre 2023

### Contact Compagnie

ass.toutpourplaire@gmail.com

**Zahia Guinchard**

+33 6 61 26 30 09

**Geoffroy de Schrevel**

+33 06 73 34 67

### Contact Com

**Sacha Uzan**

uzn.sacha@gmail.com

+33 6 61 20 18 93

## Les Acteurs



Valérie Blume

Valérie fait du théâtre depuis 20 ans, Elle a commencé pour l'amour des textes, l'envie de raconter des histoires, de partager avec ses partenaires et le public. Le drame, le comique, le loufoque... Tout lui plait et l'amuse.

Ses professeurs ont été Brigitte Girardey, Anne Torres, Debra Winger (AIT en anglais). Elle a ensuite rejoint des troupes : en 2014 les Maniakscenic avec Philippe Avril ou elle a joué des textes de Hanoch Levin et Karl Valentin. Puis en 2016 avec Infamily, elle joue « Independence » de Lee Blessing et « Un air de famille » de Bacri Jaoui, mise en scène de Cathy Guillemin. Elle travaille avec le metteur en scène Arnaud Allain dans « Les belles sœurs », d'Eric Assous (Avignon), « Les liaisons dangereuses » de P.Achar, « Les poissons rouges » de J.Anouilh (Avignon), « Roberto Zucco » de B.M. Koltes, « On choisit pas sa famille » de J.C. Barc, « Tchekhov, Feydeau, Courteline sur le ring » (Avignon).

Elle travaille aussi sous la direction de Fabrice Eberhard dans « Sens dessus dessous » de Raymond Devos, « La comédie du langage » de Tardieu.

Dernièrement on a pu la retrouver dans la pièce « Joli monde » d'Olivier Bonneau mise en scène par Léo-Paul Joseph.



$c + a + f = caf$



**Zahia Guinchard**

Zahia a commencé à se former au cours Clément avant de de faire un passage aux cours Cochet-Delavène. Elle aime les histoires, les beaux mots, les bons mots.

En 2015 et 2016, elle joue en alternance le rôle de charlotte dans la pièce « Cuisine et dépendance » de Jaoui Bacri mise en scène par Cathy Guillemin.

En 2016 avec In family, elle se produit dans « Indépendance » de Lee Blessing mis en scène par Cathy Guillemin.

Par la suite elle se produira sous la direction d'Arnaud Alain dans différentes pièces :

« Les Belles sœurs » d'Eric Assous au festival d'Avignon en 2018

« Les liaisons dangereuses » de De Laclos

« Les Poissons rouges » de Jean Anouilh en 2020

« On choisit pas sa famille » de Jean Christophe Barc en 2021

« Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès en 2021

« Tchekhov, Feydeau Courteline, sur le ring », 3 pièces courtes en 2022

$c + a + f = caf$





**Sacha Uzan**

Passionnée par le spectacle vivant depuis son plus jeune âge, Sacha débute par la comédie musicale. Elle se forme dans différents cours du soir (Compagnie des Sales Gosses, Studio International, Cours Clément, Chantons sur la scène...). L'occasion pour elle de monter sur scène très régulièrement dans des créations ou des reprises comme "Chicago".

Elle complète sa formation par divers stages (clown, improvisation, théâtre masqué...), puis se tourne vers le théâtre plus traditionnel en intégrant plusieurs troupes. Elle apprécie d'interpréter de multiples personnages dans des registres différents, et sera tour à tour Anna dans "Le Prénom" de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, la gamine dans "Roberto Zucco" de Bernard-Marie Koltès, Julia dans "Cinq filles couleur pêche" de Alan Ball, Valérie et Alice dans la comédie de boulevard "On choisit pas sa famille" de Jean-Christophe Barc, Madame Boulingrin dans "Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le ring !" joué au Festival d'Avignon et au théâtre Montmartre Galabru en 2022, ou encore multi-rôles dans "Les Poissons Rouges" de Jean Anouilh au Festival d'Avignon 2019, repris à Paris au théâtre de Nesle en 2019-2020. Elle joue actuellement dans la comédie musicale "La Poudre de Perlimpinpin" de Eric Henry-Greard au théâtre Darius Milhaud, et dans "Cuisine et Dépendances" de Jaoui/Bacri au théâtre de Nesle. Elle incarnera prochainement Josette dans "Le père Noël est une ordure" au Passage vers les étoiles, avant de jouer dans la comédie musicale "Radio Michel", une création de Julien Baldacchino.

$c + a + f = caf$



**Geoffroy de Schrevel**

Geoffroy s'est formé au cours Clément puis chez Infamily. On le connaît pour ses rôles dans plusieurs comédies jouées notamment au festival d'Avignon comme « Les belles soeurs » d'Eric Assous, et "Les Poissons Rouges" de Jean Anouilh.

Plus récemment il était à l'affiche de "On ne choisit pas sa Famille " sous la direction d'Arnaud Allain ainsi que dans «Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le ring !» tous deux montés au Théâtre Montmartre Galabru.

Ce printemps il était à l'affiche de "Crimes, Contines et Châtiments" au Théâtre de Nesle à Paris.

$c+a+f=caf$



**Thomas Colin de Verdier**

Thomas a démarré le théâtre en 2015 au cours Artheact.

Après 3 ans, il a formé avec Erwan Daubenfeld, Hélène Renaud, et d'autres anciens élèves la troupe la Compagnie des Faubourgs avec pour ambition de jouer plus régulièrement.

Ils ont ainsi joué « Cendrillon » de Joël Pommerat et « Un poing c'est tout » une création regroupant des œuvres de Tchekhov et Courteline avec une partie écrite.

Pendant la période du Covid il a rejoint le projet « Un air de famille » mis en scène par Cathy Guillemin.

On le retrouve aussi dans la pièce « Joli monde » d'Olivier Bonneau.

Il aime la comédie et le théâtre absurde en général, en particulier lorsque le récit veut transmettre une émotion particulière ou met en avant un sujet de société.

*c+a+f=caf*



**Antoine Waroude**

Antoine a commencé le théâtre à 27 ans en 2007 au sein de la compagnie Artheact, où il y resta pendant 8 ans, puis a poursuivi sa formation au cours cochet, cours Simon, cours le Foyer et à Infamily School.

On le retrouve au théâtre sur les scènes parisiennes (Le Laurette, L'Essaion, L'Auguste théâtre, Le Trévisé, Le Gouvernail, Le Nesle, le Montmartre Galabru), et également à l'Espace Jean Carmet au Vigan ou encore au festival d'Avignon.

Sous la direction d'Arnaud Allain, il interprète notamment Walmont dans « les liaisons dangereuses » de De Laclos (10 dates en 2019 au Nesle), Zucco, personnage éponyme de la pièce de Bernard-Marie Koltès (8 dates en 2020/2021 au Nesle), ainsi que 3 des rôles principaux de la comédie « on choisit pas sa famille » de Jean-Christophe Barc (15 dates entre septembre et décembre 2021 au Montmartre Galabru).

En parallèle, mis en scène par Cathy Guillemin, il incarne le rôle de Philippe dans « un air de famille » de Jaoui/Bacri. La pièce est dans un premier temps jouée au théâtre de Nesle (15 dates en 2020, 7 dates en 2021 puis 12 dates de mars à mai 2022), pour ensuite avoir été emmenée au Festival d'Avignon 2022.

Lors de ce même festival, Antoine a joué en outre dans un « medley » de pièces classiques, associant Tchekhov, Feydeau et Courteline (rôles de Ventroux et M. Boulingrin). Ce spectacle a par ailleurs été programmé 15 dates au Montmartre Galabru entre septembre et novembre 2022.

$c + a + f = caf$