

DOSSIER DE **PRESSE**

REGARDE BIEN PETIT

UN SPECTACLE
MUSICAL ECRIT PAR
SÉBASTIEN LEMOINE
ET NICOLAS ENGEL
MISE EN SCÈNE:
ALEXANDRE
FAITROUNI

*Les vies d'un
homme à travers
Jacques Brel*



Avec
**SÉBASTIEN
LEMOINE**

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS: DIDIER BENETTI
MUSICIENS: MATHILDE STERNAT, ELSA GOURDY, MARIE-CHRISTINE
DACQUI OU VALÉRIE PICARD ET DIDIER BENETTI

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: RACHEL DAVID
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES: ALLAN HOVÉ
SON: PATRICK BERGERON ET NICOLAS LEMPERIER
SCÉNOGRAPHIE: ALEXANDRE FAITROUNI

" Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir,
et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns."

Jacques Brel

NOTES D'INTENTION

Inaccessible étoile

"Mais qu'est-ce que tu fais là ? ».

J'avais 4 ans quand ma mère affolée m'a récupéré à 2 mètres du sol agrippé à la gouttière de notre immeuble. « Mais maman, je veux voler...". Deux ans après, nous répitions ensemble dans le salon une chorégraphie sur « Elle est terrible » de Johnny pour son école des fans...ma première audition.

Quelques années plus tard, le matin de mes 49 ans, à l'heure de fêter cet anniversaire qui aura été le dernier de celui dont les chansons accompagnent ma vie depuis toujours, j'ai eu envie de me retourner sur ces rêves d'enfant que j'ai essayé de réaliser. J'ai été aviateur et puis chanteur, comme Jacques Brel, mon héros qui a suivi le parcours inverse.

Nos destins croisés m'ont donné envie de lui rendre hommage à travers ses chansons qui accompagnent les rêves et les désespoirs de tant d'entre nous, avec la même intensité, 40 ans après sa disparition.

Pour m'accompagner, un orchestre féminin, pour symboliser l'adage selon lequel derrière chaque grand homme se cache une femme.

Derrière le grand Jacques, il y avait Miche, qui est restée toute sa vie dans son ombre et celles de ses nombreuses conquêtes.

Contrairement à ses chansons, ici elle aura son mot à dire.

Sébastien Lemoine

J'ai abordé le travail d'arrangement en ayant la profonde envie d'avoir une écriture classique et traiter le petit ensemble comme dans la musique de chambre. Il n'était pas question pour moi de refaire ce qui a été tellement bien fait avec les musiciens de Jacques Brel. Aussi ai-je voulu créer des univers sonores en rapport aux chansons et au texte narratif qui nous plonge aussi bien dans des ambiances à la fois étranges, anecdotiques ou passionnées. Pour moi ce n'est pas un tour de chant des chansons de Jacques Brel mais un vrai travail de théâtre musical.

L'ensemble est constitué d'un piano d'un violoncelle d'une contrebasse et d'un accordéon.

Didier Benetti

"Il y en a qui ont le coeur si vaste qu'ils sont toujours en voyage"

Quand Sébastien m'a fait part de son désir de construire un spectacle autour du registre de Jacques Brel, j'ai tout de suite été emballé par le fascinant jeu de miroir qui s'offrait à nous : Sébastien a commencé sa carrière comme aviateur pour devenir chanteur, Brel est un chanteur devenu aviateur.

À chaque périple de la vie de Sébastien, une chanson de Brel semble s'inscrire en écho.

Nous avons donc écrit le spectacle selon ce va-et-vient: Sébastien Le-moine se raconte à travers Brel et nous redécouvrons Brel à travers Sébastien Lemoine. À mesure que le spectacle avance, nous ne savons plus si on nous raconte la vie de Jacques ou celle de Sébastien. On raconte la vie d'un homme qui se fait le miroir de tous les hommes, de leurs aspirations et de leurs contradictions.

Nicolas Engel

Jacques Brel fait partie de ces chanteurs pour lesquels j'ai une admiration sans faille.

Ses textes, sa musique, sa voix, sa personnalité. Tout est fascinant chez lui.

Et je trouvais l'idée intéressante de concevoir un spectacle qui serait un parallèle entre le parcours personnel de Sébastien et la vie de Brel, grâce à ses chansons.

En lisant le texte et le propos, la direction s'est faite spontanément.

Entre poésie et réalisme parfois dur de la vie que nous traversons tous, nous nous devons de créer une ambiance intimiste et classe à tout cela. Nous serons dans la lignée du théâtre musical et non pas du tour de chant.

L'idée est de faire voyager le spectateur à travers l'histoire de Sébastien et les textes de Brel, en forçant un peu son imagination grâce à une mise en scène et un décor épurés.

Le plateau sera constitué de praticables de différentes hauteurs sur lesquels se tiendront les quatre musiciens, placé derrière des tulles indépendants pouvant permettre de les faire disparaître ou non au gré de l'histoire.

À différentes hauteurs seront suspendues des ampoules que nous utiliserons séparément pour pouvoir créer différentes ambiances.

Un interprète de haut vol, des musiciens en live, une texte intense et léger à la fois, quelques accessoires et un jeu de lumière subtil, pour rendre hommage à notre manière à un des plus grands artistes de tous les temps.

Alexandre Faitrouni

LES CHANSONS

1. **MON ENFANCE**
2. **AU SUIVANT**
3. **CES GENS-LÀ**
4. **LA FANETTE**
5. **LES DÉSESPÉRÉS**
6. **NE ME QUITTE PAS**
7. **LA VALSE À MILLE TEMPS**
8. **LES BOURGEOIS**
9. **VESOUL**
10. **LA CHANSON DES VIEUX AMANTS**
11. **FERNAND**
12. **REGARDE BIEN PETIT**
13. **ON N'OUBLIE RIEN**
14. **LA QUÊTE**

L'ÉQUIPE

Biographies



SÉBASTIEN LEMOINE

INTERPRÈTE ET CO-AUTEUR

Après 11 ans et 2200 heures de vol dans l'Aéronavale, Sébastien change de voie pour trouver la sienne.

Titulaire d'un 1er prix mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (en terminant son programme par une chanson de Jacques Brel, chose inédite dans une telle institution), il remporte plusieurs concours internationaux puis est lauréat des Molières en 2005 avec la troupe des Brigands pour Ta bouche.

Engagé pour les grands rôles du répertoire d'opéra dans le monde entier, il brille aussi dans la comédie musicale : Candide de Bernstein à Londres, le Fantôme de l'Opéra aux USA ou Grease au théâtre Mogador.

Artiste pluriel, on le retrouve également en comédien au théâtre du Rond-Point, mis en scène par Jean-Michel Ribes ou au Musée Grévin avec Éric Laugérias.

Fondateur du groupe Les Stentors avec lequel il a vendu près d'un million d'albums, s'est produit devant plus de 100000 spectateurs et a partagé des duos avec, entre autres, Céline Dion ou Michel Sardou à Bercy, il vient d'enregistrer pour Universal Music, un album de chansons françaises mêlant ses propres compositions avec celles de ses idoles dont évidemment Jacques Brel dont il reprend trois titres.



NICOLAS ENGEL

CO-AUTEUR

Nicolas est l'auteur et le réalisateur de trois courts métrages chantés: Les Voiliers du Luxembourg, La Copie de Coralie et Les Pseudonymes. Trois comédies musicales mettant en scène des chanteurs (Jeanne Cherhal, Yann Destal) et des comédiens

(Serge Riaboukine, Dominique Frot, Juliette Laurent) sur des partitions originales. Nicolas réalise aussi un épisode de la série Histoires de... avec la chanteuse Elise Caron ou un épisode pour La Collection de Canal Plus avec Lou Doillon.

Au théâtre, Nicolas est l'auteur du livret d'Une partie de cache-cache, un spectacle chanté sur des musiques de Raphaël Callandreau. Pour Stage Entertainment, il signe l'adaptation française du Fantôme de l'Opéra, de Grease et aujourd'hui celle de Chicago.



ALEXANDRE FAITROUNI

METTEUR EN SCÈNE

Alexandre intègre l'Opéra Royal de Wallonie et le Théâtre Arlequin à l'âge de 11 ans. Il se forme ensuite au Cours Florent et y obtient un Prix d'Interprétation. Il joue dans LE PETIT PRINCE, MA VIE AVEC MOZART, PINOCCHIO LE MUSICAL, LLE CHAT BOTTE, LA FABRIQUE et HANSEL ET GRETEL. Il interprète Joe Vegas dans FAME, Igor dans FRANKENSTEIN JUNIOR, Benvolio dans ROMEO ET JULIETTE, Pierre dans SALUT LES COPAINS, et Le Fou dans LA BELLE ET LA BÊTE. Il est Cousin dans LOVE CIRCUS aux Folies Bergère et Sasha dans LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES au Théâtre du Palais-Royal et au Théâtre du Gymnase. Alexandre rejoint ensuite l'équipe de CABARET BLANCHE au Festival d'Avignon et en tournée. En novembre 2016, il interprète Barnaby Tucker dans HELLO DOLLY à l'Opéra de Nice et, en février 2017, il joue Anthony dans la pièce musicale 31, LA COMÉDIE MUSICALE, rôle pour lequel il est nommé comme Meilleur Artiste Interprète Masculin aux Trophées de la Comédie Musicale. Alexandre sera aussi, la même année, la voix française de Le Fou dans le film Disney La Belle et la Bête.

De retour au Théâtre Mogador, il incarne Eugène dans GREASE, LE MUSICAL, la nouvelle production de Stage Entertainment.

Il remportera, pour ce rôle, le prix du Meilleur Second Rôle Masculin aux Trophées de la Comédie Musicale 2018.

En parallèle, depuis 5 ans, Alexandre est professeur de jeu et d'interprétation au sein de la formation Comédie Musicale du Cours Florent. Il collabore aussi avec la production de La Flambée sur leurs créations de spectacles en tant que conseiller artistique et metteur en scène.



DIDIER BENETTI

DIRECTEUR MUSICAL

Musicien accompli, il a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre au sein de l'orchestre National de France, il se consacre désormais à la direction d'orchestre et la composition.

Son éclectisme musical lui permet d'aborder les œuvres du grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique, tout comme la musique d'aujourd'hui.

Il collabore régulièrement à des productions de l'Opéra Royal de Liège, l'Opéra d'Avignon, Nice, Toulon, Montpellier, Metz, Toulouse, l'Opéra de Monte Carlo.

En tant que compositeur, il participe actuellement à l'écriture de « concerts fiction » pour France Culture et l'Orchestre National de France pour lesquels il a composé et dirigé la musique de : DRACULA, AU COEUR DES TENEBRES, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, REBECCA, ANTIGONE. Il participe également chaque année en tant qu'arrangeur orchestrateur et chef d'orchestre à l'émission musicale de France 3 « Musiques en fête ». Passionné de musiques de films il a à son catalogue 10 compositions pour films muets de la cinémathèque française.

Avec la complicité du chorégraphe Barry Collins, il a écrit deux ballets « The Thin White Line » et Gershwin Blues donnés à l'Opéra de Metz et l'opéra d'Avignon. Cette saison il dirigera à plusieurs reprises l'orchestre national de France dans des enregistrements et concerts, l'orchestre lyrique d'Avignon, le grand théâtre de Tours, l'orchestre de Bretagne...



ELSA GOURDY
ACCORDÉONISTE

Accordéoniste, bandonéoniste née en 1992, Elsa Gourdy s'exprime dans tous les genres musicaux de la chanson française au Jazz.

Elle commence l'accordéon à l'âge de 6 ans avec Roland Pezard, l'homme de Bourges qui a repéré et formé les grands instrumentistes de la musique populaire, tel que Aurélien Noël. Les premiers pas de la jeune musicienne se font aux rythmes des bals dansant et des fêtes de village où l'accordéon occupe toujours la première place : au centre de l'orchestre.

Un apprentissage rigoureux la conduit au Conservatoire avant de faire la rencontre, à l'âge de 16 ans, Frédéric Deschamps, concertiste international et lauréat des concours internationaux les plus prestigieux, son mentor. C'est le temps des premiers concours internationaux, des enregistrements studio, télévisuels et de la vie d'artiste.

Elsa Gourdy n'a pas 20 ans et parcourt déjà le monde : Russie, Mongolie, Chine, Finlande, Canada, Etats-Unis, Italie, Allemagne, Portugal, Royaume-Unis, Lituanie, Lettonie, Qatar, Suisse, Autriche, par trois fois le tour de la Méditerranée... Les rencontres et les voyages lui offrent l'opportunité de s'investir dans différents projets tels que: "La Marquise" chanson française, "Viaggio" qui la fera découvrir le jazz manouche et l'accompagnement de différents chanteurs.

En 2016, la concertiste fait le choix de s'installer à Paris où elle participe au renouveau de la chanson française et du jazz mais n'oublie pas ses racines et l'essence de la musique qu'elle rêve populaire.

Récemment elle monte son propre trio avec les jazzmen reconnus qui sont Christophe Duplan au piano et Ivan Oukrid aux percussions.



MATHILDE STERNAT
VIOLONCELLISTE

Mathilde Sternat, après des études classiques au CNR de Douai, obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, un 1er Prix, en violoncelle et en musique de chambre, ainsi qu'un diplôme de formation supérieure. Elle enregistre alors aux côtés de Jean Pierre Rampal et du trio Pasquier, l'intégral des quintettes pour deux violoncelles de Boccherini.

Après un passage au « Chamber solits Orchestra » de Salsbourg, orchestre de chambre, ainsi qu'à Londres, en orchestre de chambre également, elle rencontre la variété française et accompagne sur scène et en studio de nombreux artistes tels que P.Bruehl, M. Sardou, Nolwen Leroy, Elodie Frégé, L.Voulzy, A.Souchon, J.Halliday, F.Pagny, Julien Clerc et bien d'autres...

Elle découvre également le spectacle théâtral aux côtés de Pierre Vielhescaze, (« les cris de Guernesey ») et de Brigitte Deruy, en composant et jouant la musique de « battements d'Elle », et en composant également la musique de « Léonce et Léna » de Büchner, et « l'ours » de Tchekov pour Christian Huitorel.

Mathilde Sternat a été professeur au Conservatoires de Fontenay sous bois, Claye Souilly, et Bussy saint Georges.

Passionnée de musique de chambre, elle a fait partie pendant 15 ans du quatuor de Minuit, puis de Travelling Quartet, avec lesquels elle s'est produit en concerts, et a enregistré un disque en hommage aux Beatles.

Mathilde Sternat travaille aujourd'hui à l'écriture de son propre spectacle.



MARIE-CHRISTINE DACQUI
CONTREBASSISTE

Marie Christine Dacqui aime à utiliser les différentes facettes de son instrument dans plusieurs domaines:

l'orchestre fait partie de sa vie, le plaisir faire vibrer les graves dans le répertoire symphonique, au sein de grands orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'ONDIF... sous la direction de chefs à la réputation internationale, et également, le répertoire de l'opéra à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Massy.

En parallèle, la Musique de Chambre fait aussi partie de son univers: chaque année, elle participe à une académie d'été et a l'occasion de jouer tout le répertoire, allant du duo à l'octuor.

Le jazz est présent avec le "Chamber Jazz Quintet" avec lequel elle a enregistré deux CD chez Black and Blue, ainsi que diverses occasions de jouer en duo avec guitare jazz, et chant.

La transmission est un élément important dans son parcours: elle enseigne la contrebasse dans deux conservatoires parisiens depuis plus de 25 ans.

Ecrit par Sébastien Lemoine et Nicolas Engel

Mise en scène: Alexandre Faitrouni

Direction musicale: Didier Benetti

Musiciens: Mathilde Sternat, Elsa Gourdy, Valérie Picard ou Marie-Christine Dacqui et Didier Benetti

Assistante à la mise en scène: Rachel David

régie générale et Lumières: Allan Hové

Son: Nicolas Lemperier et Patrick Bergeron

Scénographie: Alexandre Faitrouni

**REGARDE
BIEN
PETIT**

THEATRE **TMG**
MONTMARTRE GALABRU

ALEXANDRE : 06 28 18 67 23

alexandre@theatregalabru.com